

EGZAMIN DYPLOMOWY MAGISTERSKI

kierunek: **ARCHITEKTURA WNĘTRZ**

ZAGADNIENIA OGÓLNE

1. Opisz zakres kompetencji architekta wnętrz w procesie inwestycyjnym.
2. Opisz partnerskie współdziałanie architekta wnętrz w zespole projektowym.
3. Zadeklaruj swój stosunek – jako projektanta – wobec wartości zastanych.
4. Jakimi zasadami etyki zawodowej powinni kierować się architekci?
5. Czy – Twoim zdaniem – PIĘKNO we współczesnym świecie pozostaje nadal kategorią estetyczną? Jeśli tak, spróbuj określić i nazwać aktualne jego odmiany.
6. Czym różni się projektowanie wnętrz od ich dekorowania? Spróbuj określić swój stosunek do dekoracji.
7. Na czym polega różnica między projektowaniem, aranżowaniem i dekorowaniem wnętrz?
8. Czy kicz może być inspirujący? Jeśli tak, to podaj przykład.
9. Omów wybrane przykłady elementów modułowych występujących w przestrzeni wnętrz.
10. Proszę wskazać różnicę między meblem unikatowym, a meblem produkowanym masowo.
11. Czy wnętrza mogą być „produktami masowymi”? Omów wartość jednostkowych idei projektowych w opozycji do głównych trendów.
12. Na wybranym przykładzie realizacji z zakresu sztuk projektowych omówić ideę koncepcji projektowej (wnętrza, wystawiennictwo, wzornictwo itp.)
13. Rola i znaczenie mebla w architekturze wnętrz.
14. Czy moda wpływa na projektowanie wnętrz? Jeśli tak, spróbuj ocenić jej wpływ.
15. Czy artystyczne doświadczenia pomagają w projektowaniu? Jeśli tak, to w jaki sposób?
16. Czym jest integracja – symbioza sztuk? Która dyscyplina jest Twoim zdaniem wiodącą we współczesnym świecie?
17. Czy malarstwo może inspirować projekt wnętrza? Czy wnętrza może inspirować malarstwo?
18. Czym jest inspiracja w projektowaniu?
19. Czym jest kompozycja przestrzenno – funkcjonalna w projekcie wnętrz?
20. Co stanowi warstwę formalno – kompozycyjną projektowanych wnętrz?
21. Wymień środki stosowane w budowaniu klimatu, nastroju i atmosfery projektowanego wnętrza.
22. Omawiając wybraną – współczesną – realizację architektury wykaż wagę odniesienia się architekta do kontekstu. Wybrany przykład może być pozytywny, a więc doskonale wpisujący się w kontekst, lub – przeciwnie – negatywny, ignorujący zagadnienie kontekstu. Uzasadnij swoje stanowisko.

23. Czym jest *Tożsamość miejsca* w architekturze.
24. Wyjaśnij pojęcie zabytek, omów prawne formy jego ochrony.
25. Omów znaczenie światła naturalnego w projektowaniu architektury wnętrz.
26. Omów rodzaje i znaczenie oświetlenia sztucznego w projektowaniu architektury wnętrz.
27. Faktura jako element kompozycji architektonicznej projektowanego wnętrza.
28. Kolor jako element kompozycji plastycznej projektowanego wnętrza.
29. Jakie – poza estetycznymi – wartości może nieść i wyrażać współczesna architektura i współczesne wnętrze?
30. Omów rolę technologii cyfrowej i jej wpływ na warsztat pracy współczesnego architekta.
31. Które z pojęć modernistycznej triady: Forma - Funkcja - Konstrukcja jest we współczesnej architekturze najważniejsze? Uzasadnij swoje stanowisko.
32. Wyjaśnij na czym, polega projektowanie pro – ekologiczne, podaj przykłady takiego projektowania omawiając syntetycznie dwie realizacje (architektoniczne lub wzornicze) w Polsce lub na świecie.
33. Co to jest „forma organiczna”? Podaj historyczny i współczesny przykład.
34. Na czym polega przydatność psychologii jako nauki w projektowaniu architektonicznym?
35. Omów znaczenie aktów prawnych (ustawy, rozporządzenia) w projektowaniu wnętrz.
36. Nowe trendy w projektowaniu architektury wnętrz – zadeklaruj swój stosunek do wybranych.
37. Omówić zagadnienia projektowe przestrzeni wnętrz oraz elementów jej wyposażenia przeznaczonych dla małych dzieci.
38. Na czym polega adaptacja wnętrz budynków. Omówić efekty, korzyści itp.
39. Rodzaje przestrzeni wystawienniczych. Omówić wybrane przykłady.
40. Omówić twórczość wybranego projektanta multidyscyplinarnego (architektura, wnętrza, wystawiennictwo, wzornictwo, grafika).